

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Департамент образования администрации г. Перми**

**МАОУ «Инженерная школа им. М.Ю. Цирульников» г. Перми»**

Рассмотрено: на заседании методического объединения учителей Протокол № 1 от 28.08.2023	Согласовано: Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2023	Утверждено: Приказом 059-08/41-01-06/4- 205 от 08.09.2023
--	--	---

**Рабочая программа краткосрочного курса**

**по внеурочной деятельности  
художественной направленности**

**"ИЗОНИТЬ"**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

**Антипова Наталья**

**Александровна, педагог**

**дополнительного образования**

**г. Пермь, 2023**

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты .....	4
Тематическое планирование .....	6

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Изонить» направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками в технике изонить; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Изонить», как один из видов декоративно-прикладного искусства, стала развиваться сравнительно недавно. «Нитяная графика» или «Изонить» – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Особенность выполнения изделий в данной технике заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Технологический процесс искусства «Изонить», на первый взгляд, кажется простым, но в то же время требует усидчивости, аккуратности, а также творческого подхода к выполнению работы в материале. Учащиеся должны уметь изменять графическое или цветовое решение отдельных частей композиции для её большей выразительности в целом.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию логического мышления, самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

**В программу включена математическая составляющая**, которая позволит применить умения или научит чертить геометрические фигуры, закрепить такие понятия как внутренняя и внешняя область, угол, хорда и др.

Выделены следующие направления образовательной работы в этом направлении.

- Работа с геометрическими фигурами (называние, узнавание и построение геометрических фигур)
  - Выполнение упражнений на геометрические преобразования (деление фигур, их составление, определение взаимного расположения фигур, их объединение и пересечение)
- При работе в математической составляющей происходит формирование умения видеть, - какой геометрической фигуре или их сочетанию соответствует форма предмета. Эта работа способствует накоплению сенсорного опыта и развитию умения абстрагировать форму от других свойств объектов и на этой основе классифицировать геометрические фигуры и предметы по форме и более полному распознаванию предметов и воспроизведению их в рисунке, лепке, аппликации.

Изонить или нитяная графика - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе.

Используя эту технологию, можно создать великолепные открытки на память, обложки для рукописных книг, закладки, декоративные панно, и даже оформить элементы одежды.

Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Программа по изучению художественной техники «Изонить» состоит из двух больших разделов:

- овладение основными техническими приёмами (заполнение углов, окружностей, дуг, овалов, завитков);
- моделирование, создание на их основе новых образов по предлагаемой тематике.

Большое количество времени посвящается практической, творческой деятельности учащихся, что способствует разгрузке их умственного напряжения.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Изонить» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, общее количество часов 34 ч.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Учебные занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу (закончить задание дома). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - по 1 часу в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 15 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Изонить» является раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к народному, классическому и современному изобразительному искусству средствами искусства изонити.

### **Задачами учебного предмета являются:**

#### **Образовательные:**

- Расширить знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе
- Научить владеть иглой, ниткой, шилом
- Научить работе с трафаретом
- Научить технике работы «Изонить»
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия
- Обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций
- Освоить понятие «зеркальное изображение»

#### **Развивающие:**

- Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга
- Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз
- Развить активный и пассивный словарь детей
- Развить объяснительную и доказательную речь

- Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов

#### **Воспитательные:**

- Воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность
- Привить эстетический вкус
- Привить умение использовать полученные ранее знания (на других видах изобразительной деятельности, на уроках в школе, из различных информационных источников)
- Способствовать формированию интереса к традициям народного декоративно-прикладного творчества

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- **Наглядные:** компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.
- **Практические:** упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- **Объяснительно-иллюстративные:** способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- **Репродуктивные:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.
- **Игровые** (разнообразные формы игрового моделирования);

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.
- Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

#### **Содержание учебного предмета**

В процессе обучения можно проводить корректировку сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Занятия должны включать в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы могут использоваться записи музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

Дети учатся основным приемам черчения при помощи линейки, треугольника, транспортира, циркуля. Учатся делению окружности на части при помощи циркуля и

транспортира. При разметке «на глаз» развивается глазомер и координация движений. На занятиях дети осваивают 4 элемента изонити – угол, круг, кольцо и дуга. Из этих элементов, видоизменяя и соединяя их друг с другом, выполняются разнообразнейшие творческие работы - узоры, пейзажи, натюрморты, надписи, сюжетные картинки на различные темы. Тем самым развивается такое востребованное в современном мире качество, как креативность.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории изонити и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов

№ п/п	Название темы	количество часов
1	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы.	1 ч
2	Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами. Итоговая практическая работа.	1 ч
3	Волшебные уголки. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.	2 ч
4	Заполнение нитью угла. Выполнение практических работ.	3 ч
5	Нитяная графика – раздел декоративно-прикладного творчества. Выработка координации движений по набору рисунков.	2 ч
6	Волшебные круги. Заполнение нитью окружности.	1 ч
7	Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, заполнение классической модели натяжения нитей по кругу. Выполнение практических работ.	4 ч
8	Заполнение нитью кольцо. Выполнение практических работ.	4 ч
9	Узоры из углов, окружностей и кольца.	2 ч
10	Индивидуальная творческая работа. Составление своего рисунка. Выполнение практических работ.	2 ч

11	Элемент «дуга». Выполнение практических работ.	2 ч
12	Закладка «Лира». Выполнение практических работ.	2 ч
13	Узоры из углов окружностей и дуги. Индивидуальная творческая работа.	2 ч
14	Индивидуальная творческая работа. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги, по выбору учащихся.	1 ч
15	Экскурсия на международную ярмарку -фестиваль народных промыслов, декоративно-прикладного искусства и авторских изделий	Март – апрель 4 ч
	Итоговое занятие. Выставка индивидуальных работ.	1 ч
	Итого:	34 ч

### Содержание программы первого года обучения. (34 часа)

- 1. Введение в образовательную программу.** Вводное занятие. Рабочее место. Инструменты. Техника безопасности при работе.
- 2. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток.** Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (свонных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдвигать нить в иглу, в сквозные отверстия. Итоговая практическая работа.
- 3. Волшебные уголки.** Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия. Практическая работа. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками)
- 4. Заполнение нитью угла (волшебные уголки).** Упражнения в выработке навыка. Практическая работа. Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла. Выполнение практических работ.
- 5. Нитяная графика – раздел декоративно-прикладного творчества.** Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей.
- 6. Волшебные круги.** Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Практическая работа.
- 7. Базовая форма круг, овал.** Выполнение круга. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Практические работы. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусы», «солнышко»)
- 8. Элемент«кольцо».** Приёмы пересечения окружностей. Понятие «шаг». Практическая работа. Черчение окружностей. Деление окружностей на равные части при помощи

линейки, треугольника, транспортира, циркуля и «на глаз». Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам. Выполнение практических работ.

9. **Узоры из углов и окружностей.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы (панно ко дню Святого Валентина, панно «8 Марта» «Котенок», и др.).
10. Индивидуальная творческая работа. Составление своего рисунка. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри», «Снеговик», «Цыплёнок» и др.
11. **Элемент «дуга».** Варианты элемента «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг. Практическая работа. Черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг.
12. Закладка «Лира». Практическая работа. Разметка и вышивание простой симметричной композиции, содержащей дуги, по образцу.
13. **Узоры из углов и окружностей.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги (коллективное панно «Цветы в вазе», «Царевна лягушка», «Совы» и др.).
14. **Индивидуальная творческая работа.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги, по выбору учащихся.
15. **Экскурсии.** Экскурсии для развития кругозора ребят.
16. **Итоговые занятия.** Выставка работ. Викторина.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

1. Учащиеся должны знать:

- Приёмы работы с чертёжными принадлежностями – линейкой, циркулем, транспортиром;
- Способы соединения и пересечения основных элементов изонити;
- Правила техники безопасности при работе в технике изонити;
- Иметь представление о понятиях: набросок, рисунок, чертёж, мотив, орнамент, композиция, гармония, контраст;
- Способы эстетического оформления готовых изделий;
- Особенности композиции в изонити;
- Отличительные особенности различных направлений классической живописи;
- Отличительные особенности различных видов народных росписей;
- Приёмы разметки при помощи чертёжных принадлежностей и «на глаз»;

2. Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться чертёжными инструментами;
- Производить разметку чертежа будущей работы при помощи чертёжных принадлежностей с точностью до 1 мм;
- Производить разметку рисунка будущей работы «на глаз» с точностью до 2-3 мм для крупных элементов и до 1 мм для мелких элементов;
- Выполнять все этапы работы с соблюдением правил техники безопасности;
- Самостоятельно выполнять набросок будущей работы;
- Организовывать своё рабочее место;
- Самостоятельно составлять композиции из одинаковых и различных элементов;
- Находить оптимальные цветовые решения для максимальной выразительности работы;

- Различать виды народных росписей;
- Выполнять творческие работы по заданным параметрам – тематические работы, работа по образцу, работа с использованием заданных элементов;
- Создавать творческие работы без заданных параметров – на свободную тему;
- Выбирать оптимальный вариант из нескольких предложенных или созданных самостоятельно;
- Выдвигать различные идеи по созданию изделий и соотносить их со своими реальными возможностями;
- Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- Уметь анализировать свои и чужие работы по следующим параметрам: оригинальность, соответствие идее, точность разметки, правильность вышивания и подбора цветов, целостность композиции;
- Рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения работы.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3». 5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки или работа выполнена не в полном объеме, с ошибками;

3 (удовлетворительно):

#### **V. Методические рекомендации.**

Для успешного результата в освоении программы «Изонить» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,

- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Техническое оснащение:

- иголка для вышивания (с широким ушком и тупым концом);
- цветные нити разного качества;
- ножницы с тупым концом;
- шило;
- кусок линолеума (примерно 25 x25 см);
- цветной картон, бархатная бумага разного размера;
- линейка, трафареты, фигурные лекала;
- цветные карандаши, ручки, фломастеры;
- бросовый материал для дополнения изображения.

Процесс обучения учащихся искусству в технике изонить строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изонити начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Занятия сопровождаются музыкой, подобранной совместно со школьниками из детского репертуара.

**При наличии в классе детей с ОВЗ, в работу с детьми с ОВЗ необходимо ввести игры по цветотерапии, для развития умений соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями, знаний названия цветов и их оттенков.**

1. Игра «Я знаю цвета»

Покажи не красный и не синий цветок. Не зеленый, не желтый шарик и т.д. (выбор из 3-х, 4-х и 5 предметов) оценивается правильность и точность названий цветов (на основе игр по логике И.Светловой).

2. «Назови цвет и соедини с предметом».

3. "Добрый и злой» (на основе методики Овчаровой Р.В.)

Задание: выбрать из фигурок различного цвета: доброго волшебника и злого колдуна; добрую собаку и злую собаку и т.д.

4. Словесная игра «Окрась слова».

Предлагаемые слова: Тоска, скука, лень, доброта, злость, правда-ложь, красота и т.д. Например: тоска зеленая, скука серая.

5. «Король серфинга». Сравнить картинку с цветными кружками и назвать цвет, который на ней не встречается.

6. Игра «Радуга» Состоит из загадки, рассказа и разборной радуги.

7. «Цветной улей» (составила Лукашкина М.)

8. Дидактическая игра «Картинки - вкладки».

Подбор фигурок по цвету и форме: подбор контрастных сочетаний.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет

темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.). Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## **VI. Список используемой литературы.**

### **Учебные пособия:**

1. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство-М.,1998. - № 4.
2. Леонова О. В. Рисуем нитью. - М., 2004.
3. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. - 1998, № 4.
4. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество. - 1998, № 5.
5. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.

### **Методическая литература:**

1. Азбука вязания. Новые техники. Самые красивые модели. – М.: Внешсигма АСТ, 2000
2. Андреева И. Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
3. Большая советская энциклопедия. – М.: ВТО, 1992 – 1997
4. Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга, 2010
5. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание. – 1993, 1997.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Карпова Е. Мещерякова С. Серия азбука вязания. Изысканные детские модели. - М.: Внешсигма, 2000 - 32 с.
8. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
9. Мартыненко И.П. Вязание и мода. – М.: Изд. «Легкая индустрия», 1980
10. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей.- Ярославль. Академия развития, 1998
11. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М.: Просвещение, 1992 - 96 с.
12. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.
13. Школа вязания на спицах. Секреты мастерства. Журнал модный. № 27.
14. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М.: 1997.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

Техники изонить! <http://www.stranamasterov.ru>

Учебник по изонити <http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>

Электронный учебник по изонити <http://izonito4ka.ucoz.ru>

Пособие по изонити <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>

Новые записи в технике изонити <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>

Схемы изонить <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>

Нитяная графика <http://www.liveinternet.ru/>

История изонити <https://ru.wikipedia.org>

