

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Департамент образования администрации г. Перми**

**МАОУ «Инженерная школа им. М.Ю. Цирульникова» г. Перми"**

Согласовано Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2023	Утверждено Приказом 059-08/41-01-06/4-205 от 08.09.2023
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Школьный театр «Театр Эмоций»**

для учащихся 5 – 9 классов

Автор-составитель:  
педагог-организатор  
Боронникова Т.С.

г. Пермь

2023

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

**1.2. Направленность программы:** данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

#### 1.3. Актуальность программы.

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно

эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

#### **1.4. Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

#### **1.5. Адресат программы:**

Предлагаемая программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, описывает курс подготовки детей 10, 11, 12 лет.

**1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:** курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год (102 часов).

#### **1.7. Формы обучения:**

**Форма обучения** – очная, включающая практические учебные занятия, посещение театра, встречи с актёрами, участие в школьных мероприятиях, концертах.

При реализации программы применяются дистанционные образовательные технологии. Это происходит через проведение обучающих занятий, тьюнингов в социальных сетях, организацию видеочатов и видеоконференций на платформе zoom.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы сформированы из учащихся разного возраста, состав групп постоянный.

**1.7. Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия 1,5 часа.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Цель программы** – творческое развитие обучающихся средствами театрального искусства.

### **2.2. Задачи программы**

#### **Личностные:**

- формировать потребность в творческой самореализации;
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

#### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и
- выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

#### **Предметные:**

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

## **3. Особенности организации образовательного процесса**

Программа ориентирована на работу с детьми 10-12 лет и рассчитана на один год обучения.

Форма проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Используемые методы:

- практические занятия;
- беседы;
- работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

4. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	<b>Раздел 1. «Ознакомительный».</b> Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	3	1,5	1,5	Анкетирование
2.	История театра	9	6	3	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
3.	Театр как вид искусства	3	1,5	1,5	Наблюдение
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	9	6	3	Тест, демонстрация групповой работы
5.	Сценическая речь	15	6	9	Тест, демонстрация (показ) навыков
6.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	3	1,5	1,5	Наблюдение

7.	Пластический и речевой тренинг	6	0,5	5,5	Наблюдение
8.	<b>Раздел 2. «Подготовительный».</b> Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	3	3	0	Наблюдение
9.	Работа с текстом сценария.	12	0	12	Наблюдение, тест, рефлексия
10.	Работа на сцене.	9	1,5	7,5	Демонстрация навыков обучающихся
11.	Подготовка реквизитов	6	1,5	4,5	Наблюдение, демонстрация
12.	Посещение Минусинского драматического театра	3	0	3	Наблюдение
13.	Встреча и актерами театра	3	3	0	Наблюдение
14.	Генеральная репетиция спектакля	3	0	3	Наблюдение
15.	<b>Раздел 3. «Практический».</b> Показ спектакля.	3	0,5	2,5	Рефлексия
16.	Участие в творческих конкурсах	9	2	7	Мониторинг достижений
17.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	3	1	2	Награждение
<b>ИТОГО:</b>		102	35,5	66,5	

### 3.2. Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. «Ознакомительный».**

Тема 1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Тема 2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Тема 3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

#### Тема 4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

#### Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи.

Метод ступенчатого усложнения.

Метод игрового существования.

Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Практика:

Работа в парах, отработка навыков сценической речи.

Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

#### Тема 6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

Практика: Обсуждение темы.

#### Тема 7: Пластический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

### **Раздел 2. «Подготовительный».**

#### Тема 8. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара.

Обсуждение сценария спектакля.

Выбор ролей.

#### Тема 9. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

#### Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене.

Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Тема 11. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

Тема 12. Посещение Минусинского драматического театра.

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 13. Встреча и актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

Тема 14. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

**Раздел 3. «Практический».**

Тема 15. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Тема 16. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Тема 17. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **4.1. Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

#### **Метапредметные результаты:**

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.



- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

**Предметные результаты:**

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	06.09	30.05	34	68	102	2 раза в неделю по 1,5 ч.	Май

**6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**6.1. Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актальный зал, оснащён зеркалами, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Оборудование кабинета и зала:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- грим, краски, средства для контуринга лица;
- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д.);

## **6.2. Информационное обеспечение.**

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалов для теоретических занятий.

## **6.3. Кадровое обеспечение.**

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего педагогическое образование.

# **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **7.1. Формы аттестации.**

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля и аттестации: наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотр приобретённых умений и навыков обучающихся в конце занятий;
- организация проведения показа спектакля в МОБУ «СОШ №12»;
- участие обучающихся в школьных, муниципальных и краевых конкурсах.

## **7.2. Оценочные материалы.**

**Диагностические методики:**

<b>Воспитательные, развивающие задачи</b>	<b>Механизм отслеживания</b>
1.Формирование и закрепление интереса к театральному искусству.	Участие в выборе партнера для отработки практических занятий, персонажа, конкурса. Систематичность посещений.
2.Воспитание эстетического вкуса.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых игр; включенное педагогическое наблюдение.
3.Воспитание коммуникативных качеств.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в концертах, творческих встречах, конкурсах, диспутах.
4.Развитие творческих способностей.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методическое обеспечение.**

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – бенефис, беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

## 9. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Беседа	3	Вводное занятие. Краткое зна-комство с курсом программы. Выявление творческих способ-ностей и задатков обучающихся	Актовый зал	Анкетирование
2		Урок – путешествие, видео урок	3	История театра	Актовый зал	Наблюдение
3		Беседа	3	История театра	Актовый зал	Обсуждение, консультирование
4		Защита творческой работы	3	История театра	Актовый зал	Защита творческой работы
5		Урок – путешествие	3	Театр как вид искусства	Актовый зал	Обсуждение, наблюдение
6		Беседа, видео урок	3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального ко-стюма, грима	Актовый зал	Обсуждение
7		Практический урок, игра	3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального ко-стюма, грима	Актовый зал	Тест

8		Практический урок, демонстрация	3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального ко-стюма, грима	Актовый зал	Демонстрация групповой работы
9		Видеоурок, беседа, тренинг	3	Сценическая речь	Актовый зал	Обсуждение
10		Видеоурок, беседа, тренинг	3	Сценическая речь	Актовый зал	Обсуждение
11		Видеоурок, беседа, тренинг	3	Сценическая речь	Актовый зал	Тест
12		Тренинг-разминка (классические упражнения на развитие внимания, работу в группе, основы сценречи)	3	Сценическая речь	Актовый зал	Демонстрация (показ) навыков
13		Тренинг-разминка (классические упражнения на развитие внимания, работу в группе, основы сценречи)	3	Сценическая речь	Актовый зал	Демонстрация (показ) навыков
14		Видеоурок, беседа	3	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	Актовый зал	Обсуждение

15		Видеоурок Тренинг	3	Пластический и речевой тренинг	Актовый зал	Наблюдение
16		Тренинг, игра	3	Пластический и речевой тренинг	Актовый зал	Наблюдение
17		Беседа	3	Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	Актовый зал	Обсуждение
18		Репетиционное занятие, обсуждение	3	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Наблюдение
19		Репетиционное занятие	3	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Наблюдение
20		Репетиционное занятие	3	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Тест
21		Репетиционное занятие	3	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Рефлексия
22		Репетиционное занятие, тренинг	3	Работа на сцене.	Актовый зал	Демонстрация навыков обучающихся
23		Репетиционное занятие, тренинг	3	Работа на сцене.	Актовый зал	Демонстрация навыков обучающихся
24		Репетиционное занятие, тренинг	3	Работа на сцене.	Актовый зал	Демонстрация навыков обучающихся
25		Урок-презентация	3	Подготовка реквизитов	Каб. 211	Наблюдение.
26		Практическое занятие	3	Подготовка реквизитов	Каб. 211	Наблюдение.

27		Практическое занятие	3	Подготовка реквизитов	Актный зал	Демонстрация
28		Беседа	3	Встреча и актерами театра	Минусинский драматический театр	Наблюдение, беседа
29		Репетиционное занятие	3	Генеральная репетиция спектакля	Актный зал	Наблюдение, обсуждение
30		Показ	3	Показ спектакля	Актный зал	Осуждение, рефлексия
31		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
32		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
33		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
34		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
Итого:			102			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с
2. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
6. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
7. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
9. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013
10. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.